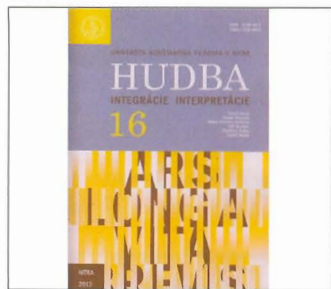


Michael Aadal so svojou kapelou prináša iný pohľad na súčasný jazz. Jeho kapelu tvoria hudobníci, ktorí sa stretli na University of Agder v južnom Nórsku a spoločne debutovali nahrávkou *Desertion* (2009). André Kassen (saxofóny), Ole-Bjørn Talstad (klavír), Andres Hofstad Sørås (pedal steel gitara), Audun Ramo (kontrabas) a Gunar Sæter (bicie) hrajú na albume *Abigail* Aadalove lyrické kompozície, ktoré charakterizuje originálny zvuk, vychádzajúci z individuálneho prejavu jednotlivých hráčov. Aadal sa v svojich gitarových začiatkoch inšpiroval výrazným melodickým cítením Marka Knopflera, čo je zrejme z charakteru jeho skladieb. Takmer popová melódia podložená jazzovými harmóniami, so špecifickým country podfarbením pedal steel gitary vytvára veľmi príjemné a zvukomalebné plochy, aké možno počuť napríklad na nahrávkach Billa Frisella. K Frisellovi možno najlepšie prirovnať aj Aadalov spôsob hry. Titulnú hitovku *Abigail* nájdeme na albume aj vo verzii s nórsnym spevákom Steinom Rogerom Sordalom, v ktorého kapele Aadal účinkuje. Albumy Nypan – Republique a Abigail Michael Aadal Group patria k novým titulom, ktoré si zaslúžia miesto v diskografii poslucháčov moderného jazzu.

Miroslav ZAHRADNÍK

zborník



Hudba – Integrácie – Interpretácie 16
Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2013
Editori: J. Vereš (SK), M. Moravshik (USA)

Reprezentatívna zborníková edícia vedeckých štúdií prezentovaná pod názvom *Hudba – Integrácie – Interpretácie* vstupuje tento rok do jubilejného 20. ročníka. Prvý titul s názvom *Hudobno-pedagogické interpretácie 1* vznikol v roku 1994 so zámerom „poskytnúť priestor

pre uvereňovanie takých prác, ktoré by osvetľovali a usmerňovali orientáciu v nových hudobných paradigmách, hudobno-komunikačných premenách, pedagogickým myslení a zároveň poukazovali na koexistencie s hudobnou minulosťou, ako i so súčasným hudobno-pedagogickým dianím vo svete“ (www.ukf.sk). Nasledovalo ďalších 8 významných zborníkov, ktoré domáca i zahraničná odborná obec vysoko hodnotila pre aktuálnosť, originalitu a fundovanosť štúdií. V kontinuite nového reflektovania platformy hudobnej kultúry sa v roku 2006 titul premenoval na *Hudba – Integrácie – Interpretácie*, „čo umožnilo významnejšie sa zaoberať otázkami, ktoré súvisia s hudobno-komunikačnými premenami, s narastajúcou disciplinárnou kooperatívnosťou, recepčnou pluralitou, ako i s novými hudobnovednými a hudobno-pedagogickými integračnými prírnikmi“ (www.ukf.sk).

Ústrednou osobnosťou projektu je Jozef Vereš z Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, ktorý sa editorsky podieľal na vydávaní všetkých zborníkov (doposiaľ ich bolo 16), inicioval špecifickú ich tematického zamerania a ako autor štúdií dokázal v každom čísle reflektovať kultúrny historizmus, súčasnosť, nové integrujúce muzikologické a pedagogické pohľady v teoretickej i praktickej rovine. Zatiaľ posledný titulom je zborník *Hudba – Integrácie – Interpretácie 16*. Jeho „spoločným menovateľom je fenomén ľudovosti vo vzťahu k umeleckej hudbe, ktorý je predstavený v širších významových, kultúrno-civilizačných a hudobno-historických kontextoch“ (s. 6). Koncentrovaný obsah zborníka tvorí 6 rozsiahlych štúdií 6 renomovaných autorov zo slovenského, českého, maďarského a francúzskeho akademického a vedecko-výskumného prostredia (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Slovenská akadémia vied v Bratislave, Ostravská univerzita v Ostrave, Institute for Musicology Budapest, Sorbonne Université Paris). Jozef Vereš (Nitra) exaktne a širokospektrálne pertraktuje tému *Modalita ako nová kvalita hudobnej kultúry 20. storočia*. Parciálne fakty uvádza v originálnych a globalizujúcich súvzťažnostiach. Jeho analytické postupy umožnili modalitu poňať ako paradigmatický celok s dynamickými vlastnosťami a s perspektívnou kvalitou. Práca Oskara Elscheka (Bratislava) *Popularita ľudovej hudby a ľudovosť populárnej hudby*

čerpá z autorovho dlhodobého muzikologického bádania. V štúdiu rozvíja a dokumentuje univerzálny rozmer hudby, sociálny význam hudby, ako i jej začlenená do kultúrnych a etnických tradícií. Hana Voisine-Jechova (Paríž) v príspevku *Estetické tázání Leoše Janáčka. Řeč, zvuk, emoce* akcentuje symbiotický zreteľ lingvistických a zvukovo-hudobných elementov a jeho vplyv na emocionálnu stránku percepcie. Pál Richter (Budapešť), významný maďarský etnomuzikológ v štúdiu *From the Harmonies Used in Folk Music to the Harmonization of Folk Song Arrangements* (Od použitých harmónií v ľudovej hudbe k harmonizáciám v úpravách ľudových piesní) rieši problematiku ľudovej harmonizácie v porovnaní s harmonizáciami zapísanými v 17. a 18. storočí. Vladimír Fulka (Bratislava) v obšiahlej štúdiu *Štýlovo – štrukturálne kontexty v Simple Symphony Ben-*

jamina Brittena (1. časť Boisterous Bourrée) venuje okrem štýlových kontextov hudby analytickú pozornosť aj fúzii neoklasicizmu s ľudovými folklórnymi elementmi. Štúdiá Davida Kozla (Ostrava) *K interpretaci symbolizace a imaginace v analýze a interpretaci hudebního díla* prezentuje kategórie hudobného významu a zmyslu a prístupy k imaginatívnej sfére analýzy, interpretácie hudby a hudobného diela. *Zborník Hudba – Integrácie – Interpretácie 16* je naplnením cieľov a zámerov, ktoré si editori stanovili pri kreo-vaní súboru štúdií. Kolekcia štúdií reaguje na nové postavenie ľudovej hudobnej kultúry, na jej integratívny charakter, na výskumy realizované v domácom, ako i v medzinárodnom prostredí, na nové prístupy k riešenej problematike, čím podnetne stimuluje porozumenie pre nové hudobno-pedagogické myslenie.

Mária STRENAČIKOVÁ

BN hudobniny

1883

noty z celého sveta

Ponúkame:

- notové materiály všetkých žánrov z českých i zahraničných vydavateľstiev
- niekoľko tisíc titulov priamo v našej predajni
- monografie hudobných skladateľov, teoretické publikácie
- notový papier
- špecializované hudobné časopisy
- staršie notové materiály v hudobnom antikvariáte
- zasielanie objednaných titulov na dobierku (zásielkovú službu)
- internetový obchod s ponukou viac ako 300 000 titulov
- kompletný servis pri objednávaní nôt pre organizácie aj jednotlivcov

www.hudobniny.com, www.barvic-novotny.cz

- Otvorené denne: Pondelok–Sobota 8–19 hodín, Nedela 10–19 hodín
- Telefón: (+420) 542 215 040, fax: (+420) 542 213 611
- e-mail: hudobniny@barvic-novotny.cz
- knižkupectví Barvič a Novotný, Česká 13, 602 00 Brno

Tešíme sa na vašu návštevu v predajni,
alebo na našich internetových stránkach.

BARVIČ a NOVOTNÝ
KNIHKUPECTVÍ • 1883 • SPOL. S R. O. BRNO

hudobný život

ROČNÍK XLVI

9

2014

2,16 € / 65 Sk

9 771335 414008 0 9

hudobné  centrum
MUSIC CENTRE SLOVAKIA

Spravodajstvo: Bratislavský organový festival / Rozhovor: Rick Wakeman / Marcus Zagorski /
Hudobné divadlo: Anketa opera na Zámockých hrách zvolenských / Jazz: Hermeto Pascoal

LOTZ Trio

10 rokov
s basetovými rohmi

Juraj Beneš (1940–2004)
o ňom, Johannovi
Sebastianovi, prírode
a budúcnosti

