



**Hudba – Integrácie  
– Interpretácie 15**  
Univerzita Konštantína  
Filozofa  
Nitra 2012

Z publikovaných titulov, ktoré v posledných rokoch vznikli v slovenskom hudobnopedagogickom prostredí, sa osobitne vyníma zborníková séria štúdií vychádzajúca od roku 1994 pod názvom *Hudba – Integrácie – Interpretácie*. Jej vznik spadá do obdobia, keď sa v hudobnopedagogickej oblasti čoraz menej darilo projektovať skúmanie novej reality a rozvíjať vecné komparačné myslenie či už medzi minulosťou a súčasnosťou, ako i vo vzťahu k iným kultúram. S mnohými pokusmi o tzv. nové premeny v oblasti hudobnej výchovy sa často obchádzali nielen základné vedecko-pedagogické princípy, ale i etický kódex, čo nepriaznivo vplývalo na rozvoj hudobno-pedagogického myslenia.

Vedecko-pedagogické štúdie v edícii *Hudba – Integrácie – Interpretácie* prinášali od začiatku celý rad progresívnych pohľadov do hudobnopedagogického myslenia, sledovali nové trendy v oblasti hudobnej výchovy, výskumu, vedeckých metód uplatňovaných muzikológmi v rôznych krajinách; prinášali orientáciu v nových hudobných paradigmách, hudobno-komunikačných premenách, ako i mnohé koexistencie hudobnej minulosti so súčasným hudobno-pedagogickým a muzikologickým dianím vo svete. Pokračovaním tohto tvorivého riešenia úloh je aj zborník *Hudba – Integrácie – Interpretácie 15*, kde autori Jozef Vereš, Vladimír Fulka, Veronika Ševčíková a František Turák riešili viaceré muzikologické, pedagogické a filozoficko-estetické pohľady v dejinných súvislostiach, podľa editora Jozefa Vereša, na prieniku diachrónno-synchrónneho prierezu, čo autorom umožnilo prezentovať historickú a analytickú interpretáciu hudby a jej korelácie.

Predmetom štúdie Jozefa Vereša *Hudba a hudobné vzdelávanie*

*Slovákov* sú otázky hudobného vzdelávania Slovákov od staroslovienských dôb do 19. storočia. Autor riešenú problematiku vykladá v kontextoch sociálno-kultúrnych, pedagogických a psychologických. Štúdia je spracovaná kultúrno-historickou metódou, prostredníctvom ktorej Vereš syntetizuje hľadiská kultúrno-spoločenské, pedagogické a hudobno-vzdelávacie. V práci je Slovensko predstavené (pravdepodobne prvýkrát z hľadiska hudobnej pedagogiky) ako svojbytná kultúrno-vzdelávacia oblasť vtedajšieho európskeho komplexu (v rámci Rakúska-Uhorska) s uceleným obrazom o hudobnom pedagogickom myslení a hudobnom vzdelávaní.

Muzikologicko-filozoficky koncipovaná štúdia Vladimíra Fulku *Hermeneutické kontexty New Musicology* zameriava pozornosť na voľné zoskupenie amerických muzikológov známe ako *New Musicology* (Joseph Kerman, Susan McClaryová, Leo Treitler, Gary Tomlinson a i.), ktoré vzniklo v 80. rokoch 20. storočia a je aktívne dodnes. Toto zoskupenie si vytýčilo program integrácie hudobno-vedného poznania, historizmu a systematiky, s kritickým postojom zameraným proti akademizmu, pozitívizmu a najmä proti tradičnému historizmu. Pozadím *New Musicology* je novo poňatý kultúrny historizmus, inšpirovaný filozofickou hermeneutikou Hansa Georga Gadamera.

Štúdia Veroniky Ševčíkovej nesie názov *Filmová bibliografia o hudobných osobnostiach – typológia subžánru*

*a jeho využitia ako prostriedku popularizácie vo výuke dejín hudby*. Autorka ju zamerala na problematiku výuky dejín hudby a na využitie filmových biografii vo vyučovacom procese. Klasifikuje filmovú biografii ako subžánr hudobného filmu. Vyčleňuje rôzne kategórie tohto podžánru, v ktorých však poukazuje na význam dokumentárnych počínov, ale aj príbehov o fiktívnych umelcoch, resp. diela, ktoré odkazujú na konkrétne hudobné fragmenty.

Štúdia Františka Turáka *Slovenská kompozičná tvorba v reflexii na jazz, latinsko-americkú hudbu a mimo-európske kultúry* sa zaoberá podnetmi nových žánrov hudby 20. storočia, mimo-európskymi kultúrami, domácim folklórom a ich vplyvom na slovenskú kompozičnú tvorbu. V práci sú konkretizované umelecké východiská viacerých autorov slovenskej avantgardy, ktorých tvorba, resp. jej časti boli inšpirované viacerými smermi ako ragtime, rock, swing prípadne blues. Jednu z podkapitol autor venuje klasiifikácii hudobného diela Petra Breinera, v ktorej sa zameriava na synkretizmus a jeho podoby. Štúdia odkazuje na konkrétne skladby, čo Turák v texte dokumentuje krátkymi príkladmi. Štúdie z edície *Hudba – integrácie – interpretácie 15* sú nielen obohatením nášho hudobného trhu, ale i moderným študijným materiálom pre študentov, ako i pre široký okruh záujemcov o problematiku.

Tomáš ILEČKO

# hudobný život

ROČNÍK XLV

11

2013

2,16 € / 65 Sk

9 771335 414008

1 1

hudobné  **entrum**  
MUSIC CENTRE SLOVAKIA

Spravodajstvo: BHS 2013, Amadrams Trio na Festivale perkusií, Spišskí protestanti & Vox Aurumque, Quasars Ensemble & Košice / Jazz, Kálmán Duh – medzi Bartókom a bebopom

Fínska skladateľka

## Kaija SAARIAHO

hostom 12. Medzinárodného festivalu  
súčasnej hudby Melos-Étos

**Garth KNOX:**

„Svet sa stal konzervatívnejší.“