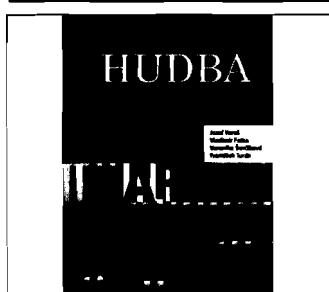


kníha



Hudba – Integrácie – Interpretácie 15 Univerzita Konštantína Filozofa Nitra 2012

Z publikovaných titulov, ktoré v posledných rokoch vznikli v slovenskom hudobnopedagogickom prostredí, sa osobitne vynímá zborníková séria štúdií vychádzajúca od roku 1994 pod názvom *Hudba – Integrácie – Interpretácie*. Jej vznik spadá do obdobia, keď sa v hudobnopedagogickej oblasti čoraz menej dario projektovať skúmanie novej reality a rozvíjať vecné komparačné myšlenie či už medzi minulosťou a súčasnosťou, ako i vo vzťahu k iným kultúram. S mnohými pokusmi o tzv. nové premeny v oblasti hudobnej výchovy sa často obchádzali nielen základné vedecko-pedagogické princípy, ale i etický kódex, čo nepriznivo vplývalo na rozvoj hudobno-pedagogického myšlenia.

Vedecko-pedagogické štúdie v edícii *Hudba – Integrácie – Interpretácie* prinášali od začiatku celý rad progresívnych pohľadov do hudobnopedagogického myšlenia, sledovali nové trendy v oblasti hudobnej výchovy, výskumu, vedeckých metod uplatňovaných muzikológmi v rôznych krajinách; prinášali orientáciu v nových hudobných paradigmách, hudobno-komunikačných premenách, ako i mnohé koexistencie hudobnej minulosťi so súčasným hudobno-pedagogickým a muzikologickým dianím vo svete. Pokračovaním tohto tvorivého riešenia úloh je aj zborník *Hudba – Integrácie – Interpretácie 15*, kde autori Jozef Vereš, Vladimír Fulka, Veronika Ševčíková a František Turák riešili viaceré muzikologické, pedagogické a filozoficko-estetické pohľady v dejinných súvislostiach, podľa editora Jozefa Vereša, na prieniku diachrónno-synchrónneho prierezu, čo autorom umožnilo prezentovať historickú a analytickú interpretáciu hudby a jej korelácie.

Predmetom štúdie Jozefa Vereša
Hudba a hudobné vzdelávanie

Slovákov sú otázky hudobného vzdelávania Slovákov od staroslovenských dôb do 19. storočia. Autor riešení problematiku vykladá v kontextoch sociálno-kultúrnych, pedagogických a psychologických. Štúdia je spracovaná kultúrno-historickou metódou, prostredníctvom ktorej Vereš syntetizuje hľadiská kultúrno-spoločenské, pedagogické a hudobno-vzdelávacie. V práci je Slovensko predstavené (pravdepodobne prvýkrát z hľadiska hudobnej pedagogiky) ako svojbytná kultúrno-vzdelávacia oblasť vtedajšieho európskeho komplexu (v rámci Rakúska-Uhorska) s uceleným obrazom o hudobnom pedagogickom myšlení a hudobnom vzdelávaní.

Muzikologicko-filozoficky koncipovaná štúdia Vladimíra Fulku *Hermeneutické kontexty New Musicology* zameriava pozornosť na volné zoskupenie amerických muzikológov známe ako *New Musicology* (Joseph Kerman, Susan McClaryová, Leo Treitler, Gary Tomlinson a ď.). ktoré vzniklo v 80. rokoch 20. storočia a je aktívne dodnes. Toto zoskupenie si vytýčilo program integrácie hudobno-vedného poznania, historizmu a systematiky, s kritickým postojom zameraným proti akademizmu, pozitivizmu a najmä proti tradičnému historizmu. Pozadím *New Musicology* je novo poňatý kultúrny historizmus, inšpirovaný filozofickou hermeneutikou Hansa Georga Gadamera. Štúdia Veroniky Ševčíkovej nesie názov *Filmová bibliografia o hudobných osobnostiach – typológia subžánru*

a jeho využitia ako prostriedku popularizácie vo výuke dejín hudby. Autorka ju zamerala na problematiku výuky dejín hudby a na využitie filmových biografií vo vyučovacom procese.

Klasifikuje filmovú biografiu ako subžánrer hudobného filmu. Vyčleňuje rôzne kategórie tohto podžánru, v ktorých však poukazuje na význam dokumentárnych počinov, ale aj príbehov o fiktívnych umelcoch, resp. diela, ktoré odkazujú na konkrétné hudobné fragmenty.

Štúdia Františka Turáka *Slovenská kompozičná tvorba v reflexii na jazz, latinsko-americkú hudbu a mimoeurópske kultúry* sa zaobráva podnetmi nových žánrov hudby 20. storočia, mimoeurópskymi kultúrami, domácim folklórom a ich vplyvom na slovenskú kompozičnú tvorbu. V práci sú konkretizované umelecké východiská viacerých autorov slovenskej avant-gardy, ktorých tvorba, resp. jej časti boli inšpirované viacerými smermi ako ragtime, rock, swing prípadne blues. Jednu z podkapitol autor venuje klasifikácii hudobného diela Petra Breinera, v ktorej sa zameriava na synkretizmus a jeho podoby. Štúdia odkazuje na konkrétné skladby, čo Turák v texte dokumentuje krátkymi príkladmi. Štúdie z edície *Hudba – integrácie – interpretácie 15* sú nielen obohatením nášho hudobného trhu, ale i moderným študijným materiálom pre študentov, ako i pre široký okruh záujemcov o problematiku.

Tomáš ILEČKO

hudobný život

ROČNÍK XLV

11
2013

2,16 € / 65 Sk

9 771335414008 11



hudobné entrum
MUSIC CENTRE SLOVAKIA

Spravodajstvo: BHS 2013, Amadrumz Trio na Festivale perkusií, Spišskí protestanti & Vox Aurumque, Quasars Ensemble & Košice / Jazz: Kálmán Oláh – medzi Bartókom a bebopom

Fínska skladateľka

Kaija SAARIAHO

hostom 12. Medzinárodného festivalu
súčasnej hudby Melos-Étos

Garth KNOX:

„Svet sa stal konzervatívnejší.“

www.hudobny-zivot.sk