

## NA ÚVOD

V posledných desaťročiach zaznamenávame vo výskume o kultúre, vzdelávaní, ako i v ekonomických a technických vedách celý rad významných vedeckých obratov. Miesto si v nich získava vzájomné prepojenie medzi humanitnými, prírodnými a technickými vedami, čo otvára nové priestory bádania začínajúc od filozofie, cez nové pohľady hermeneutické, k procesom poznávania obzoru diela a k jeho interpretácii.

Súbor štúdií prezentovaných pod názvom *Hudba - Integrácie - Interpretácie 17*, poskytuje bádateľský pohľad renomovaných autorov z viacerých štátov z Európskej únie na celkový ráz hudobnej kultúry v spojitosti s interpretáciami hudobných diel, so vzdelávaním, ako i s masmediálnym svetom. V autorských bádateľských výstupoch sú prezentované pohľady na kultúru, interpretačné obraty, ontogenézu a interpretáciu diel z čias minulých i moderných. V štúdiách autori taktiež predostieľajú muzikologické postoje a úsilie o dôsledné riešenie skúmaných tém na úrovni súčasného bádateľského myslenia, vrátane globálnych, integrovaných výskumných trendov.

Spoločenský a humanitný základ štúdií charakterizujú myšlienky viažúce sa k transformácii sociálnej a kultúrnej sféry, kultúry a umenia, prostredia, kultúry a vzdelávania, ako i ku kontextovým väzbam s hudobným dielom v procese jeho poznávania.

Jozef Vereš