

## NA ÚVOD

Spoločným menovateľom zborníka štúdií *Hudba, Integrácie, Interpretácie 16* je fenomén ľudovosti vo vzťahu k umeleckej hudbe. Je predstavený v širších významových, kultúrno - civilizačných (nielen úzko etnografických) a hudobno-historických kontextoch. Autori prezentujú vo svojich štúdiách široké spektrum prístupov a aspektov ovplyvnených kultúrnym historizmom, sociológiou, sociálnou psychológiou, ale aj semiotikou. Výskumná intencia, ktorej výstupom je tento zborník, sa akoby vracia v dávnej muzikologickej koncepcii nemeckého muzikológa Waltera Wioru. Do povedomia hudobného sveta sa dostal najmä prácou *Europäische Volksmusik und abendländische Tonkunst* (1957). Prezentoval v nej integratívne poňatie výskumu ľudovej kultúry a umeleckej hudby, ktoré bolo v protiklade s tradičnou historiografickou a estetickou koncepciou zameranou primárne na autonómnu západoeurópsku hudobnú kultúru.

Od vydania Wiorovej knihy prešlo niekoľko desaťročí. Vývoj hudby za tento čas priniesol novú rozmanitosť, nové hudobné žánre, obrovský rozmach populárnej hudby, ako i nové postavenie problému ľudovej hudobnej kultúry. Hudobná veda na túto skutočnosť reagovala vznikom nových

subdisciplín, novými prístupmi, metódami, analýzami, ako napríklad hudobná hermeneutika a hudobná semiotika; vznikali nové estetické a filozofické koncepcie, ako i hudobno-pedagogické modely. Obrazom tejto novej situácie v poznaní je aj predkladaný zborník štúdií.

Redakcia