

**SYMBOLIZACE A IMAGINACE V ANALÝZE A
INTERPRETACI HUDEBNÍHO DÍLA**

=====

*Symbolization and Imagination in the Analysis and
Interpretation of Musical Work*

David Kozel

Abstract

This paper is focused on the musical analysis and interpretation of musical work in the broader context of hermeneutics, musical aesthetics, psychology and music education. There are presented some of the approaches that are turning the imaginative sphere (dynamic symbol, musical archetype) of analysis and interpretation of the music and the work itself. The outline of the general problems presented analysis, categories of musical meaning and purpose.

Příspěvek se zaměřuje na problematiku hudební analýzy a interpretace hudebního díla v širších souvislostech hermeneutiky, hudební estetiky, psychologie a hudební pedagogiky. Upozorňuje na některé teoretické přístupy, které se obracejí k imaginativní sféře (dynamické pojetí symbolu, hudební archetyp) analýzy a interpretace hudby a samotného díla. V nástinu jsou prezentovány obecné problémy analýzy, kategorie hudebního významu a smyslu.

Keywords:

musical interpretation, musical analysis, symbol, archetype, imagination, musical meaning, musical work
hudební interpretace, hudební analýza, symbol, archetyp, imaginace, hudební význam, hudební dílo
