

HUDBA – INTEGRÁCIE – INTEPRETÁCIE 16
5. ŠTÝLOVO – ŠTRUKTURÁLNE KONTEXTY V
SIMPLE SYMPHONY BENJAMINA BRITTENA
(1. časť Boisterous Bourrée)

=====

*Style and structural contexts in Benjamin Britten's Simple
symphony (the first part Boisterous Bourrée)*

Vladimír Fulka

Abstract

Simple symphony, is an early composition of Benjamin Britten composed at the age of twenty. In contrast to other Britten's compositions, musicologists have not paid much attention to a broader analysis of this composition, considering this music not mature enough, too simple and epigonal. Yet, a deeper analysis may uncover not only musical qualities, but multiple style contexts of this Britten's music, a fusion of the neoclassicism and folk elements in this music. The focus of analysis is on the first part of the four-part cycle, *Boisterous Bourrée*.

Simple symphony je raná skladba Benjamína Brittena, ktorú komponoval vo veku 20.rokov. Na rozdiel od iných Brittenových kompozícií, muzikológovia nevenovali tejto kompozícii širšiu pozornosť vo svojich analýzách, nepovažujúc túto hudbu za dostatočne vyzretú, ale skôr za príliš jednoduchú a epigónsku. Hlbšia analýza môže odhaliť nielen hudobné kvality, ale aj mnohostranné štýlové kontexty Brittenovej hudby, fúziu neoklasicizmu a ľudových folklórnych elementov v tejto hudbe. Táto analýza je sústredená na prvú časť štvorčasťového cyklu, *Boisterous Bourrée*.

Keywords:

symphony, sinfonietta, chamber symphony sonata, neoclassicism, concerto grosso, bourée, sarabanda scotch folk elements, country dance, hornpipe, strathspey, reel, gigue, tonality, scotch tune, harmony, ground bass, passacaglia, ciaccona, phantasia in nomine, ostinato bass, counterpoint, canon, canon on the ground.

symfónia, sinfonietta, sonata, komorná symfónia, neoklasicizmus, concerto

grosso, bourée, sarabanda, škótske ľudové elementy, country dance, hornpipe, strathspey, reel, gigue, tonalita, harmónia, škótska melódia, ground bass, passacaglia, ciaccona, phantasia in nomine, ostinátny bas, kontrapunkt, kánon, kánon na ostinátnom base.

5.1 SIMPLE SYMPHONY V SYMFONICKÝCH A KOMORNÝCH KONTEXTOCH BRITTENOVEJ TVORBY

Skladba Benjamína Brittena *Simple Symphony*, op. 4, pre sláčikový orchester alebo sláčikový kvartet s pridaným kontrabasom bola skomponovaná medzi rokmi 1933 a 1934, v závere Brittenovho štúdia na *Royal College of Music*. Je to teda rané dielo dvadsaťročného skladateľa. Britten má veľké množstvo skladieb a kompozičných pokusov v mladistvom veku, stovky skladieb skomponovaných medzi rokmi 1921 až 1931, teda do veku 18 rokov; tieto skladby sú ako juvenílie predmetom osobitnej pozornosti muzikológov.¹ *Simple Symphony* súvisí s týmito juveníliami, hoci už do nich nepatrí; má už opusové číslo. *Symphony* bola prvou, ale nie poslednou

¹MARK, Christopher. *Juvenilia* (1922 – 1932). In: COOK, Mervyn. *Cambridge Companion to Benjamin Britten*. Cambridge University Press, 1999, pp. 11-35. V literatúre sa poukazuje na postoj Brittena k jeho juveníliám, odlišný od obvyklého prístupu skladateľov, ktorí obyčajne nepovažujú za zmysluplné vracať sa k nim. Britten sa ich, naopak, snažil vo svojej tvorbe využiť a oživovať. „*Composer juvenilia can be embarrassing. Most composers lose theirs, or throw them out, but Britten kept it all his life, scrupulously organised in an eerily adult manner.*“ Dostupné na internete: <http://classical-iconoclast/2013/02/Benjamin-Britten>