

2. POPULARITA ĽUDOVEJ HUDBY A ĽUDOVOSŤ POPULÁRNEJ HUDBY

=====

*The popularity of folk music and the folk music character of
popular music*

Oskar Elschek

Abstract

Music is much more a universal art of sound structure and meaning, than its single genres and social-cultural parts, as is folk, popular and art music. There is no remarkable gap between them concerning their structure, function and social significance. L. v. Beethoven “arranged” more than 600 European folk songs, beside his remarkable works in the area of symphonic, chamber and piano music. W. A. Mozart composed a set of series of dances, popular and alamode works, especially in the last year of his life, when engaged with the Requiem and Magic flute. J. Haydn works make difficult to divide his popular, folk music inspirations and influence in his compositions, including mass, symphonic or other genres. European and Euroamerican musicology ignores not only such works and the more than 1000 folk music arrangements and style elements of the mentioned composers. Popular music grew up especial form the 16th century (dances, suites etc.), without searching contacts between them, it is impossible to grasp their specific features, not to speak about the 19th century as well as the turn in European modern music to the 20th century (Stravinsky, Bartók, Hindemith, Janáček and many others). European musicology is studying the single genres apart and therefore has difficulties in integrating them into the context of individual, national or global music in their stylistic, historic and social meaning.

Hudba má univerzálnejší rozmer ako jej jednotlivé žánre a sociokultúrne časti - teda ľudová, populárna a „vážna“ umelecká hudba. Nie je medzi nimi štrukturálna, funkčná ani spoločenská priepasť. L. v. Beethoven okrem svojej hudby - vrcholovej symfonickej, kvartetovej a pianistickej tvorby, upravil 600 európskych ľudových piesní, variačné cykly populárnej a módnjej dobovej hudby. W. A. Mozart napísal desiatky cyklov ľudových, dobových a ďalších módnych tancov, najmä keď pracoval v poslednom

roku života na veľkom Rekvieme a Čarovnej flaute. U J. Haydna sa často nevieme rozhodnúť, či ide o štylistické ľudové alebo v ľudovom duchu komponované skladby v rôznych žánroch, ktoré mu boli blízke. Európska a euroamerická historiografia tieto diela, ich štýl a význam ignoruje. Populárna hudba vyrastala najmä od 16. storočia na ľudových základoch a novodobé a „módne“ žánre ako gospel, soul, reggae, džez a ďalšie žánre, ktoré sa bez ich väzby s ľudovou hudbou sotva dajú pochopiť. To isté sa vzťahuje na hudbu 19. storočia, a modernú hudbu 20. storočia (Stravinsky, Bartók, Hindemith, Janáček atď.). Muzikológia jednotlivé žánre skúma izolovane, a preto ich nevie zaradiť do celkového kontextu hudobnej kultúry a len ťažko chápe ich individuálny, národný a globálny význam.

Keywords:

popular music, folk, art music, style, social meaning, style, Beethoven, Mozart, Haydn, classic, romantic, modern music
hudba populárna, ľudová, umelecká, žánre, sociálna funkcia, štýl, Beethoven, Mozart, Haydn, klasická, romantická, moderná hudba.
