

### 3. FILMOVÁ BIBLIOGRAFIE O HUDEBNÍCH OSOBNOSTECH – TYPOLOGIE SUBŽÁNRU A JEHO VYUŽITÍ JAKO PROSTŘEDKU POPULARIZACE VE VÝUCE DĚJÍN HUDBY

---

*Film biography of musical celebrities– the subgenre typology and its use as a means of popularization at education of history of music*

**Veronika Ševčíková**

#### ***Abstract***

This paper is focused on the issues of partial subgenre of musical film, film biography of musical celebrities, and also on its use as a means of popularization at education of history of music. The author begins the first chapter defining the genre of musical film and classification based on the criteria of potential educational use in the records of concerts and musical performances, documents about music and musical celebrities, film musicals and film versions of musical and dramatic genres, film visualization of music, and film biographies of musical celebrities. The author subsequently divides the last category into three typology groups: film biography of musical celebrities with documentary purpose, musical films of partly or totally fictitious musical celebrities and musical films about “ordinary people.” Each category refers to several particular films, which are commented. The second chapter points the popularization as an inevitable means of contemporary education of history of music. The third chapter is focused on the particular methodological recommendations – the notes to use film biography of musical celebrities as a means of popularization of education of history of music.

*Studie je zaměřena na problematiku dílčího subžánru hudebního filmu, na filmovou biografii o hudebních osobnostech, a také na jeho využití jako prostředku popularizace ve výuce dějin hudby. Autorka nejprve v první*

*kapitole definuje žánr hudebního filmu a klasifikuje jej podle kritéria potenciálního edukačního využití na záznamy z koncertů a hudebních představení, dokumenty o hudbě a o hudebních osobnostech, filmové muzikály a filmové přepisy hudebně dramatických žánrů, na filmové vizualizace hudby a na filmové biografie o hudebních osobnostech. Tyto dále typologicky vymezuje do tří skupiny na filmové biografie o hudebních osobnostech s dokumentaristickým záměrem, hudební filmy o částečně či zcela fiktivních hudebních osobnostech a hudební filmy o „obyčejných lidech“. U každé z kategorií odkazuje na řadu konkrétních filmových snímků, které komentuje. V druhé kapitole se věnuje problematice popularizace jako nevyhnutelného prostředku současné výuky dějin hudby. Třetí kapitola je zaměřena na konkrétní metodická doporučení – postřehy k využití filmové biografie o hudebních osobnostech jako prostředku popularizace výuky dějin hudby.*

### **Keywords:**

Musical film, film biography of musical celebrities, popularization, history of music, methodological recommendations.

*Hudební film, filmová biografie o hudebních osobnostech, popularizace, dějiny hudby, metodická doporučení.*

---