

## BIBLIOGRAFIA

ABEI – STRUTHt, S.: *Grundriss der Musikpädagogik. (Základy hudobnej pedagogiky)* Mainz – Ldn – NY – Tokyo 1985.

ABRAHAM,G.: *Stručné dejiny hudby*. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. ISBN 80-88884-58-6.

ABD al HAMID MAŠAL: *Manháž Dirasát Musiqa Aljinaa al Arabi (Arabský spev a hudba)*. Tripolis 1973.

ABBU FARADŽ al ASFAHÁNI: *Kitáb al Agani, al Kabír (Veľká kniha piesni)* Bejrút – Libanon: 1997.

ADORNO, T. W.( spoluautor Max Horkheimer): *Diaktika osvícenství. Filosofické fragmenty*. Praha: 2009. ISBN 978-80-7298-267-7.

ADORNO, T. W.:*Einleitung in die Musiksoziologie (Úvod do hudobnej sociológie)*. Frankfunkt a.M., 1962.

BANÁRY, B.: *Hudba a jej duchovná podstata*. In: Duchovná hudba v 19.storočí. B. Bystrica 1995, s.185-187.

BARTHA, Š.: *Hudba Indie*. Praha: (platne s knižnou prílohou ) Supraphon, 1980 10173111-13G LP.

BLÁHA, M. – MANDÍK, M.: 1. seminář elektronické hudby v ČSSR. In: Slovenská hudba, 22, 1996, č. 1 - 2.

BURJANEK, J.: *Hudební myšlení*. Brno-Praha: SPN, 1970.

BUCHNER,: A. *Hudební nástroje národů*. Praha: Artia, 1969.

BUCHNER, A.: *Hudební nástroje od pravěku k dnešku*. Praha: Orbis,1956.

BRŤKOVÁ, M. a kol.: *Kapitoly z dejín pedagogiky*. Bratislava, 2000.

ČERVEŇOVÁ, H.: *Integrativnosť v hudbe z hľadiska hudobnohistorického. (Náčrt vývoja integrativnosti v hudbe v období novoveku)*. In: Hudobno – pedagogické interpretácie 3. Nitra: PF Vysokej školy pedagogickej v Nitre, 1995, s. 7 – 25.

DÉNEŠ, Z.: *Dejiny hudobnej estetiky. Étos*. Bratislava: Opus, 1983.

DOBEŠ, M. a kol.: *Archeológia pravěkých Čech: eneolit*. Praha: Archeologiccký ústav AV ČR, 2008. ISBN 978-80-86124-77-3.

DUŠEK, B.: *Úvod do hudební psychologie*. Plzeň: PF Plzeň, 1972.

ELSCHEK, O.: *Hudobná veda súčasnosti*. Bratislava: VEDA Slovenská akadémia vied, 1984.

ELSCHEK, O.: *Multimediálna spoločnosť na prahu 21. storočia*. (edit. Elschek, O.) . Bratislava: Asco, 2005. ISBN 80-888-20-41-3.

ELSCHEK, O.: *Súčasná hudba vo vzťahu k dnešnému hudobnému životu a hudobná výchova*. In: K problematike súčasnej hudby. Bratislava :SAV, 1963, s. 52 - 53.

EHRENFORTH, H. K.: *Geschichte der Musikalischen Bieldung. Eine Kultur-, Social-und Ideengeschichte in 40 Stationen. Von den Hochkulturen bis zur Gegenwart*. Mainz: Schott Music, 2005.

ERDOGAN ERCIVAN: *Patenty faraonů*. Liberec: Dialóg, 2007. ISBN 80-8676-16-71.

FLETCHEROVÁ, J.: *Staroveký Egypt*. Bratislava :Ikar, 2008. ISBN 978-80551-1875-8.

FECHNER, G. T.: *Vorschule der Aesthetik (Úvod do estetiky)* Bd. I., II., Leipzig, 1876.

FORTEN, A.: *The Structure of Atonal Music*. New Haven: Yale University Press New Haven, 1973.

FLAŠÁR, M.: *E. Varese - I. Xenakis - Le Corbusier: Poème électronique. Problém reprodukovateľnosti uměleckého díla*. In: Hudba, Integrácie, Interpretácie 11. Mediálne a komunikačné aspekty hudby. Nitra 2008, s.50-64. ISBN 978-80-8094-199-4.

FULKA, V.: *Epistemologické zdroje literárno - hudobnej poetik*. In: Hudba, Integrácie, Intepretácie 13. Nitra: UKF Nitra, 2011, s. 17 – 52. ISSN 1338-4872.

FUKAČ, J. a KOL.: *Pojmoslovie hudobnej komunikácie*. Nitra: VPLKEM PF Nitra, 1983.

FUKAČ, J.: *Pojem "posmoderna" ve vztahu k hudbe konce 20. storočí*. In Hudobno – pedeagogické interpretácie 4. Nitra 1998, s. 45-53. ISBN 80-8050-162-9.

FUKAČ, J. . – POLEDŇÁK, I.: *Funkce hudby*. In:Hudební věda, č.2, 1979, s. 123, č. 3, 1979, s. 200-245.

FUKAČ, J.- POLEDŇÁK., I.: *K problematike hudebního myšlení. Na okraj tří publikací: Eggebrecht, Riethmüller, zborník: Problemy muzikal'nogo myšlenja*. In: Hudební věda 16, 1979, č, 1, s. 68 – 81.

FUKAČ, J. – VEREŠ, J.: *Hudobná pedagogika*. Nitra: PF Nitra, 1989. ISBN 80-85183-02-1,

FUKAČ, J. a kolektív autorov: *Hudba a média: Rukověť muzikológa*. Brno:Vydavatelství MU,1998. ISBN 80-210-1951-4.

FUKAČ, J.- TESAŘ, S. - VEREŠ, J.: *Hudební pedagogika. Koncepcie a aplikace hudebně výchovných idejí v minulosti a přítomnosti*. Brno: FF Masykovej Univerzity Brno, 2000.

GREGOR, V. – SEDLICKÝ, T.: *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*. Praha 1973.

GEIST, B: *Původ hudby*. Praha – Bratislava: Supraphon, 1970.

GONČAROVÁ, T.: *Genderový hudobný stereotyp v televíznych reklamách*. In: Hudba, Integrácia, Interpretácie 12. Nitra: UKF Nitra, 2010 s.152 – 165. ISBN 978-80-8094-7064.

HART, D. - SUSSMAN R.W.: *Man the Hunted: Primates, Predators, and Human Evolution*. Enlarged, Westview Press, Boulder,CO. 2005.

HAINS, E.: *Spev a hudobná výchova v dejinách Slovenska a Slovákov*. (obdobie reformácie a protireformácie I ).In: Adoramus Te. 2003, roč. 6 – 3,, s. 28 – 39.

HAINS, E.: *Spev a hudobná výchova v dejinách Slovenska a Slovákov*. (obdobie reformácie a protireformácie II ).In: Adoramus Te. 2003, roč. 6 - 4, s. 25 – 32.

HAINS, E.: *Hudba a hudobná výchova v dejinách Slovenska a Slovákov (od najstarších do konca stredoveku)*. In: Adoramus Te. 2002, 4, s. 17 – 25.

HAUSSLER, D.: *Har 1: brain gene that evolved rapidly in humans* .Nature, Aug. 16, 2006.

HÁLA, B. - SOVÁK, M.: *Hlas, reč, sluch*. Praha, 1962.

HELMHOLTZ, H.: *Die Lehre von den Tonvorstellungen*. Leipzig: Peters, Jahrbücher musikbibliothek, 1915/16.

HICKMANN,H.: *Ägypten. Musikgeschichte in Bildern*. sv. 2. Lipsko, 1961.

HUTTER. J: *Hudební myšlení. Od pravýkriku k vícehlasu*. Praha: Tomsa, 1946.

HRČKOVÁ, N.:*Tradícia, modernosť a slovenská hudobná kultúra.1918-1948*. Litera Bratislava,1996.

HRČKOVÁ, N.: *Dejiny hudby. Európsky stredovek*. Bratislava: Univerzita Komenského Bratislava, 1981.

HRČKOVÁ,N.: *Dejiny hudby II. – Renesancia*. Ikar, Bratislava 2004.

CHÁTELET, A. – GROSLIER, B. PHILIPP a kol.: *Svetové dejiny umenia*. Bratislava: (preklad z francúzskeho vydania - 1990). Ottovo nakladateľství, 2004 ISBN 80-7181-937-9.

CHAILLEY, J.: *40 000 let hudby* ( preložili: Kult, L., Fialová, J., Matějčík, J. ). Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965.

CHALOUPKOVÁ, H.: *Hudba ve světle principů masové komunikace*. Opus musicum. č. 4, 2005, s.9 -14.

ISAČENKO, A.: *Začiatky vzdelanosti vo Veľkomoravskej ríši*. Martin 1948/18.

*Inovace v hudební pedagogice a výchově. K počtě Lea Kestenberga*. Olomouc. Univerzita Palackého Olomouc, 2008. ISBN 978-80-903776-5-3.

KAČIC, L.: *Muffatiana na Slovensku*. Musicologica Istropolitana IV. Bratislava 2006.

KIDSON, P.: *Umenie sveta. Stredoveké umenie*. Pallas Bratislava 1974 Z anglického originálu (1967) preložila A. Škorupová.

KOUBA, J.: *ABC hudebních slohů*. Praha: Supraphon, 1974.

KOZÁK, J.: *Egypstská kniha mrtvých. Kapitoly o vycházení z hmotného světa do bezbřehé záře*. Praha: Eminent, 2001 – 3 (tri zväzky).

KOZÁK, J.: *Hermetizmus – Tajné nauky starého Egypta*. Eminent, Český Krumlov. 2002, ISBN 80-7281-109-6.

KOLEKTÍV AUTOROV: *Hudební věda*. Praha: SPN, 1988 (tri diely).

KULKA, J.: *Hudební myšlení a hudební jazyk*. Opus musicum 8, 1976, č. 5, s. 161 – 165.

KOL.AUTOROV: *Slovensko. Kultúra*. Bratislava: Obzor 1979, /1.časť/.

KRESÁNEK, J.: *Základy hudobného myslenia*. Bratislava: Opus, 1977.

KRBAŤA, P. a kol.: *„Psychológia hudby (nielen) pre hudobníkov*. Prešov: Matúš, 1994 ISBN 80-967083-4-5.

LAO – C' : *Tao te – t'ing. O tajemství hlubším než hlubina sama*. (preložili CÍLEK, V. – CÍLEKOVÁ, K.). Martin: Efezus - Dokořán, 2007. ISBN 9788073631178.

LEXMANN, J.: *Hudobné vedomie v masmediálnej spoločnosti*. In: Príspevky k analýze hudobného vedomia na Slovensku. Bratislava, ÚHV SAV, 2002.

LEXMANN, J.: *Hudba a médiá*. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2000. ISBN 80-968279-2-8.

LE GOFF, J.: *Kultura stredoveké Evropy*. (preklad Josef Čermák). Praha: Oden, 1991 ISBN 80-207-0206-7.

LEAKEY, M.: *Olduvai Gorge: My Search for Early Man*. London: Collins 1979.

LOMMEL, A.: *Prehistorické a primitívne umenie*. Bratislava: Pallas, 1972.

LOSOV, A.: *Hudba ako predmet logiky*. Olomouc 2006. ISBN 80-86715-63-9.

MEDUŠEVSKIJ, V.: *O zákonitostiach a prostriedkoch umeleckého pôsobenia hudby*. Bratislava: Opus, 1982.

MISTRÍK, E.: *Estetika a filozofia: Je estetika filozofickou disciplínou?* In: Studia aesthetica. PU, Prešov 2003.

MOKRÝ, L.: *K hudobnej praxeológii*. In: Hudobno – pedagogické interpretácie 3. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1995, s.104. ISBN 80-8050-006-1.

OSNOVY A UČEBNICE HUDOBNEJ VÝCHOVY Z HLADISKA SÚČASNÝCH A BUDÚCICH POTRIEB: Praha – Nitra , (edit. J. Vereš, L. Zenkl, R. Beličová), 1991.

OERTWIG, S.: *Po stopách starých kultúr*. Bratislava: Osveta, edícia Dejiny a súčasnosť, 1962.

PAVLOV, V.: *Iskusstvo Drevnego Egipta*. Moskva, 1962.

PEČMAN, R.: *Sloh a hudba 1600 1900. Problémy, otázky, odpovedi*. Brno: FF MU v Brne, 1991.

POLEDŇÁK, I. - FUKAČ, J.: *Úvod do studia hudební vědy*. Olomouc: UP v Olomouci. 2001. ISBN 80-244-0285-8.

POLEDŇÁK, I.: *Stručný slovník hudební psychologie*. Praha: Supraphon, 1984.

POLEDŇÁK, I.: *O hudbě a multikulturalismu aneb o dvojí muzikologii*. In: Hudební věda, 1996, č. 1, s. 75-80.

POLEDŇÁK, I.: *Hudba ako problém estetiky*. Praha 2006. ISBN 80-246-1215-1.

PODPERA, R.: *Poznámky k formovaniu hudobnej kultúry a funkcií hudby prostredníctvom médií*. In: Hudobná kultúra pod vplyvom médií. Bratislava: ÚHV SAV, 2005, s.11 – 12.

PODPERA, R.: *QUO VADIS MUSICA. Premeny sociálnych funkcií hudby*. Bratislava: VEDA, 2006. ISBN 80-224-0901-4 .

PRŮCHA, J.: *Přehled pedagogiky. Úvod do štúdia oboru*. Praha, Portál, 2000.

RIEMANN, H.: *Die Lehre von den Tonvorstellungen*. Leipzig: Peters, Jahrbücher musikbibliothek, 1915/16.

ROWBOTHAM, J. F.: *A History of Music*. sv. 3. London, 1885 –7; 2. vyd. New York, 1893.

RYBARIČ, R.: *Štefan Monetarius Cremnicianus a jeho hudobno – teoretický traktát*. In: Hudobný archív 1. Martin: Matica slovenská, Martin, 1975, s.53 – 62.

SALH al MAHDI: *Tarich Musiqua al Arábia (Historia arabskej hudby)*. Tunis 1979, s. 7 – 10.

STOLOVIČ, L.N.: *Podstata estetických hodnôt*. Praha – Bratislava, 1980.

SCHAUB, S.: *Musikpädagogik als freier Beruf*. Üben & Musiziere, 1999.

SHAW, IAN, ed.: *Dějiny starověkého Egypta*, Praha: BB/Art, 2003. ISBN 80-7257-975-4.

SLOUŽIL, J.: *Hudba v Husserlově fenomenologii (Musik in Hussels Phänomenologie)*. In: Sborník referátov. Prostějov 1991, s. 98 – 105.

*Slovník české hudební kultury*. Praha: Editio Supraphon, 1997. ISBN: 80-7058-46-2-9.

STANČEKOVÁ, H. – RYBARIČ, R.: *Z hudobného života Nitry v minulosti a súčasnosti*. In: Kapitoly z dejín Nitry. SPN Bratislava, 1963, s. 12 - 31.

SZŐKE, P.: *Zur Entstehung und Entwicklungsgeschichte der Musik*. Budapest: Studia Musicologica, Tomus II., 1962.

SZALOCSI, B.: *Dejiny hudby*. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1962.

SZELEPCSÉNYI, J.: *O dejinách a o Cirkvi*. Bratislava: Pro Patria, 1996. ISBN 80-967571-3-X.

SALÍNA al HILU: *Tarich al Misiqua al Šarqia. (História orientálnej hudby)*. Bejrút – Libanon, 1987.

STARÍČEK, I.: *Kozmológia. Včera a dnes*. Bratislava: LÚČ, 1995. ISBN 80-7114-145-3.

ŠTEDROŇ, M.: *Claudio Monteverdi - génius opery*. Hudební profily. Praha, Supraphon, 1985. (sv.25).

ŠAMKO, J.: *Kongres pre ľudovú pieseň*. Naša škola, 1937/1938, č.9.

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second edition, edited by STANLEY SADIE / executive editor JOHN TYRRELL: published in twenty – nime volumes by Macmillan Publishers Limited in the year 2001.

TATARKIEWICZ, W.: *Dejiny estetiky. Novoveká estetika*. Bratislava: Tatran v spolupráci s vydavateľstvom Arkady, 1991. ISBN 80-222-0186-3.

TATARKIEWICZ, W.: *Dejiny estetiky. Staroveká estetika*. Bratislava: Tatran, 1985.

VEREŠ, J. – MUSBAH, AMER, A.: *Formovanie charakteru islamskej hudobnej kultúry*. In: Hudobno – pedagogické interpretácie 9. Nitra 2004 -5, s. 7 - 38.

VEREŠ, J. – MAJERNÍK, V.: *Úvod do štúdia hudobnej teórie*. Nitra: PF Nitra, 1980.

VEREŠ, J.: *Koexistencie hudby a jej reflexie v hudobno – pedagogických paradigmách*. In: Hudba, Integrácie, Interpretácie 12. Nitra: UKF, 2010, s. 9- 56. ISBN 978-80-8094-7064.

VEREŠ, J.: *O počiatočných zvukových prejavoch človeka*. In: Opus musicum, 3, 2007, s. 8 – 13.

VEREŠ, J.: *Music in an ggresssive massmedil space*. In: Musicologica Brunensia. H 38-40 FF MU Brno. 2006. s.283-287. ISBN 80-210-3965-5.

VEREŠ, J.: *Reflexions and their Actualization Musical Manifestations on the Brink of thein Developtment*. In: Musicologica Olomucensia IX. FFPU Olomouc. 2007, s. 221-229.

VEREŠ, J.: *Muzyka a wychowanie muzyczne w historii Słowaków*. In: *Wychowanie Muzyczne w Szkole*, 2010, s. 13-16. LIV 275 ISSN 0512-4252.

VEREŠ, J.: *Hudba a hudobná výchova - pohľad do ich premien*. In: *Hudobno – pedagogické interpretácie 4*. Nitra 1998, s. 9-44. ISBN 80-8050-162-9.

VEREŠ, J.: *Metamorfózy v komunikačných systémoch hudby*. In: *Almanach 9*, Nitra 2008, s. 43-54.

VEREŠ, J.: *Hudobno pedagogické myslenie jako súčasť procesov hudobného vývoja*. Brno: In: *Musicologica Brunensia 45*, 2010, 1-2, MU Brno, s. 251-261.

VEREŠ, J.: *Modalita ako flexibilný fenomén v hudbe 20. storočia*. *Opus Musicum*, 2008, č.1, s.13 – 17.

VEREŠ, J.: *K špecifickosti pojmu interpretácie v hudobnej komunikácii*. *Hudební věda (ČSAV)* roč. 24, č. 1, s. 73 – 85.

VEREŠ, J.: *Premeny hudobného myslenia*. In: *Opus Musicum*. 2010, roč. 42, č. 2. s. 52-67. ISSN 00862- 8505.

VEREŠ, J. – FUKAČ, J.: *Potrebujeme poznať dejiny hudobnej pedagogiky?*. In: *Pedagogika*, č. 2, 1994. s. 145 – 154.

VOLEK, J.: *Kapitoly z dějin estetiky I. Od antiky k počátku 20. století*. Praha: Panton, 1980.

ZAGIBA, F.: *Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias až do reformácie*. Bratislava, 1943.

ZICH, O.: *Estetické vnímanie hudby. Estetika hudby*. Praha: Supraphon, 1981.