

1. ÚVAHY, SKUTOČNOSTI, PROCESY, INTERPRETÁCIE O PREHISTORICKÝCH HUDOBNÝCH PREJAVOCH

Všeobecne je známe, že korene hudobných prejavov, ako aj spôsoby ich odovzdávania, siahajú až do dávnej prehistorickej minulosti. Ich skúmanie je v súčasnosti prezentované ako zložitý bádateľský problém. Výskum sťažujú nielen neprehľadné a spletité historické javy v jednotlivých častiach sveta, ale najmä deficit či absencia priamych prostriedkov, prameňov na uspokojujúce poznanie ich pôvodu, vzniku a vývoja. Jednoducho povedané, chýbajú fakty o prvých zvukových prejavoch človeka, ako i skutočnosti súvisiace s prvopočiatkami hudby.

Úsilie o zníženie tohto deficitu je možné sledovať od druhej polovice 19. storočia. Viaceré hypotézy, teórie sa postupne prehlbujú o nové bádateľské poznatky z evolučného procesu človeka, o dosiahnuté vedecké výsledky z viacerých vedných odborov, ako aj o kultúrne objavy. Vedné disciplíny si v takýchto prípadoch vymieňajú nielen získané poznatky, ale i koncepcie, metódy práce, výskumné postupy použité pri objasňovaní skúmaného problému, čo umožňuje bádateľom hlbšie prenikať nielen do poznávania života ľudí v dávnych kultúrach, ale i odhaľovať ich charakteristické hudobné produkty, znaky, prejavy, ako i spôsoby odovzdávania hudobných zručností a poznatkov.