

Preface

Musical culture and technology are now seen as a source of human capacity enrichment. It enables communication, offers better opportunities for learning about relations on the axis between the author, music - the sound code and recipient. To make long story short, it allows escalation of the level of knowledge in order to understand broader context of information related to music products, it mobilizes human thinking in order to solve non-traditional as well as dynamic tasks. Although modern techniques are already part of the cultural, educational and social systems, ownership of an aesthetic code cannot be conveyed in advance. Even not putting it apart from specific art processes.

The title "Music - Integration - Interpretation 13" brings results of research work by renowned music scholars as well as young and promising scientists. In a series of studies authors provide expanded look at coexistence of music pedagogy with the movement of music, as well as attitudes and beliefs about traditional cultural values. Authors of texts interpreted their points in relation to contemporary realities, creating space for new perspectives to optimize the relationship between musicology and music pedagogy, as well as new artistic-historical tendencies. In particular individual studies musical coexistences are presented as constructive and inventive. They highlight common features of music in relation to other arts, in relation to new technologies, disciplines, as well as specific characteristics of music communication in which universal model of artistic communication is respected.

Title Music - Integration - Interpretation 13 is issued for the first time with an identification number ISSN (*International Standard Serial*

Number). The ISSN system is coordinated by the International Centre in Paris. Patch marking ISSN-L (*linking ISSN*), the International ISSN database serves as an identifier of titles regardless of the type of medium where items are presented. In the ongoing evaluation process our title is registered under ISSN number 1338-4872 in international database SCOPUS.

In case that above title (published since 1994 under the name "Musical - pedagogical interpretations", since 2006 holds the name "Music, Integration, Interpretation") will be successful in the end of process, we will consider it as a recognition of all domestic and foreign authors who have contributed their investigative results in a varied collection of outputs from the field of musicology, music pedagogy, psychology, aesthetics, sociology, mass media and marketing field, music theory, musical communication and informatics.

Jozef Vereš

Na úvod

Hudobná kultúra a technológie sa dnes vnímajú ako zdroj obohacujúci schopnosti človeka. Umožňujú komunikovanie, poskytujú väčšie možnosti pre spoznanie vzťahov na osi medzi autorom, hudobno - zvukovým kódom a recipientom. Jednoducho povedané, umožňujú stupňovať úroveň poznania, porozumieť širšiemu kontextu informácií súvisiacich s hudobným produktom, mobilizovať ľudské myslenie aj pre riešenie netradičných, ako i dynamických úloh. Hoci sú moderné techniky už súčasťou kultúrnych, vzdelávacích a spoločenských systémov, napriek tomu nemožno osvojenie estetického kódu sprostredkovať vopred. Dokonca, ani len oddelene od konkrétnych umeleckých procesov.

Titul „Hudba – Integrácie – Interpretácie 13“ prináša výsledky z výskumnej činnosti od renomovaných hudobných bádateľov, ako i perspektívnych vedeckých pracovníkov. V jednotlivých štúdiách autori rozširujú predstavu o koexistencii hudobnej pedagogiky s pohybom hudby, ako i postoje a názory na tradičné kultúrne hodnoty. Tvorcovia textov svoje stanoviská interpretovali v súvzťažnosti s dobovými realitami, čo vytvorilo priestor pre nové perspektívy optimalizácie vzťahu hudobnej vedy s hudobnou pedagogikou, ako i novými umenovednými tendenciami. V autorských štúdiách sú hudobné koexistencie prezentované ako vývojaschopné a perspektívne. Zvýrazňujú spoločné znaky hudby s inými umeniami, súvislosti s novými technológiami, odbormi, ako i špecifické zvláštnosti hudobnej komunikácie, v ktorých sa rešpektuje univerzálny model umeleckej komunikácie.

Hudba – Integrácie – Interpretácie 13 po prvýkrát vychádza aj s identifikačným číslom ISSN (Internacional Standard Serial

Number). Systém ISSN koordinuje Medzinárodné centrum v Paríži. Prepojovacie označenie ISSN-L (linking ISSN), v Medzinárodnej databáze ISSN slúži ako identifikátor titulov nezávisle od typu nosiča, na ktorom sú prezentované. Pod ISSN číslom 1338-4872 je náš titul registrovaný v medzinárodnej databáze SCOPUS, v rámci prebiehajúceho evaluačného procesu.

V prípade, že uvedený titul (vychádza od roku 1994 pod názvom „Hudobno – pedagogické interpretácie“, od roku 2006 má titul označenie „Hudba, Integrácie, Interpretácie“) bude v závere procesu úspešný, budeme to považovať, ako ocenenie všetkých domácich a zahraničných autorov, ktorí svojimi bádateľskými výsledkami prispeli do pestrej kolekcie výstupov z oblasti hudobnej vedy, hudobnej pedagogiky, psychológie, estetiky, sociológie, masmediálnej a marketingovej problematiky, teórie hudobnej komunikácie a hudobnej informatiky.

Jozef Vereš